

## Inhaltsverzeichnis XIV. Jahrgang 1960/61

### AUFSÄTZE

- Apollonio, Umbro: Morandi, III, 3  
Althöfer, Heinz: Einige Probleme der Restaurierung moderner Kunst, V/VI, 51  
Arp, Hans, Josef Albers, X/XI, 55  
Bertholle, P. Cabane, M. Ragon,  
C. Roy, D. de Segonzac, W. Weidlé: Kunst im 20. Jahrhundert, X/XI, 70  
Chevalier, Denys: Die französische Kunstgießerei Susse, VII, 11  
Csokor, F. T.: Umsturz im Bühnenbild — Fritz Wotruba und Oskar Kokoschka im Wiener Burgtheater, IV, 18  
Der Glasmaler Albert Birkle, IX, 41  
Ferber, Leo Maria: Frankfurt als Kunst- und Kulturstadt, I/II, 75  
Goerres, K.: Die Brüder Pomodoro, V/VI, 16  
Götz, K. O.: Elektronische Malerei und ihre Programmierung, XII, 14  
Grohmann, Will: Tagung der Kunstkritiker in Warschau, V/VI, 61  
Hartlaub, G. F.: Ernst Josephson — Eine schöpferische Psychose, IV, 3  
Nachruf Felix Weissenfeld, V/VI, 66  
Henze, Anton: Drei Meisterwerke Nervis für den Sport, IV, 37  
Viktor Vasarely, X/XI, 40  
Hess, Walter, Karl Hartung, IX, 17  
Hunebelle, Danielle: Hinter den Kulissen der heutigen Malerei, III, 29  
Jakimowicz, Andrzej: Abstraktion und Disziplin, VIII, 3  
Jensen, J. Chr.: Paul Eliasberg, XII, 29  
Kultermann, Udo: Kenzo Tange — Genius Japans, V/VI, 39  
Städtebau auf dem Meer — Bauplatz der Zukunft, X/XI, 69  
Münchenhausen und Clarissa — Utopien aus dem Jahre 1906 von Paul Scheerbart, X/XI, 74  
Antonio Tàpies, XII, 3  
Architektur als angewandte Psychologie, XII, 30  
Lackner, Stephan: Die Triptychen Max Beckmanns, V/VI, 3  
Lampe, Jorg: Wien und die moderne Kunst, IV, 15  
Leisberg, Alexander: Neue Tendenzen, X/XI, 3  
Leonhard, Kurt: Otto Ritschl, III, 13  
Ein neuer Filmtypus? Zu Domnicks „Gino“, IV, 39  
Alfred Lörcher, V/VI, 31  
H. A. P. Grieshaber — Anmerkungen zu seinem Werk, IX, 3  
Loos, Irma: Über Schwierigkeiten vor Bildern, V/VI, 60  
Lufft, Peter: Braunschweiger Kunstprovinz, I/II, 75  
Paul Mansouroff, X/XI, 50  
Malraux, André: Sakrale Phantastik, VIII, 25  
Mon, Franz: Das Problem des kinetischen Bildes zu den Bildern von K. O. Götz, XII, 13  
Muschik, Johann: Der Bildhauer Fritz Wotruba, VI, 17  
Pehnt, Wolfgang: Was ist Brutalismus? — Zur Architekturgeschichte des letzten Jahrzehnts, III, 14  
Picard, Lil: Mark Rothko, X/XI, 39  
Restany, Pierre: Hans Hartung, der geopfertete Sieger auf der Biennale, I/II, 73  
Die Situation der Kunst in Polen, VIII, 16  
Prag 1960, VIII, 23  
Riedl, P. A.: Vier junge Bologneser Maler, VII, 27  
Roh, Juliane: Ist Kunstkritik eine Wissenschaft, Kunst oder Propaganda? — Zum Kunstgespräch 1960, V/VI, 65  
Zu Malereien von Emil Schumacher, VII, 19

## Inhaltsverzeichnis XIV. Jahrgang 1960/61

### AUFSÄTZE

- Apollonio, Umbro: Morandi, III, 3  
Althöfer, Heinz: Einige Probleme der Restaurierung moderner Kunst, V/VI, 51  
Arp, Hans, Josef Albers, X/XI, 55  
Bertholle, P. Cabane, M. Ragon,  
C. Roy, D. de Segonzac, W. Weidlé: Kunst im 20. Jahrhundert, X/XI, 70  
Chevalier, Denys: Die französische Kunstgießerei Susse, VII, 11  
Csokor, F. T.: Umsturz im Bühnenbild — Fritz Wotruba und Oskar Kokoschka im Wiener Burgtheater, IV, 18  
Der Glasmaler Albert Birkle, IX, 41  
Ferber, Leo Maria: Frankfurt als Kunst- und Kulturstadt, I/II, 75  
Goerres, K.: Die Brüder Pomodoro, V/VI, 16  
Götz, K. O.: Elektronische Malerei und ihre Programmierung, XII, 14  
Grohmann, Will: Tagung der Kunstkritiker in Warschau, V/VI, 61  
Hartlaub, G. F.: Ernst Josephson — Eine schöpferische Psychose, IV, 3  
Nachruf Felix Weissenfeld, V/VI, 66  
Henze, Anton: Drei Meisterwerke Nervis für den Sport, IV, 37  
Viktor Vasarely, X/XI, 40  
Hess, Walter, Karl Hartung, IX, 17  
Hunebelle, Danielle: Hinter den Kulissen der heutigen Malerei, III, 29  
Jakimowicz, Andrzej: Abstraktion und Disziplin, VIII, 3  
Jensen, J. Chr.: Paul Eliasberg, XII, 29  
Kultermann, Udo: Kenzo Tange — Genius Japans, V/VI, 39  
Städtebau auf dem Meer — Bauplatz der Zukunft, X/XI, 69  
Münchenhausen und Clarissa — Utopien aus dem Jahre 1906 von Paul Scheerbart, X/XI, 74  
Antonio Tàpies, XII, 3  
Architektur als angewandte Psychologie, XII, 30  
Lackner, Stephan: Die Triptychen Max Beckmanns, V/VI, 3  
Lampe, Jorg: Wien und die moderne Kunst, IV, 15  
Leisberg, Alexander: Neue Tendenzen, X/XI, 3  
Leonhard, Kurt: Otto Ritschl, III, 13  
Ein neuer Filmtypus? Zu Domnicks „Gino“, IV, 39  
Alfred Lörcher, V/VI, 31  
H. A. P. Grieshaber — Anmerkungen zu seinem Werk, IX, 3  
Loos, Irma: Über Schwierigkeiten vor Bildern, V/VI, 60  
Lufft, Peter: Braunschweiger Kunstprovinz, I/II, 75  
Paul Mansouroff, X/XI, 50  
Malraux, André: Sakrale Phantastik, VIII, 25  
Mon, Franz: Das Problem des kinetischen Bildes zu den Bildern von K. O. Götz, XII, 13  
Muschik, Johann: Der Bildhauer Fritz Wotruba, VI, 17  
Pehnt, Wolfgang: Was ist Brutalismus? — Zur Architekturgeschichte des letzten Jahrzehnts, III, 14  
Picard, Lil: Mark Rothko, X/XI, 39  
Restany, Pierre: Hans Hartung, der geopfertete Sieger auf der Biennale, I/II, 73  
Die Situation der Kunst in Polen, VIII, 16  
Prag 1960, VIII, 23  
Riedl, P. A.: Vier junge Bologneser Maler, VII, 27  
Roh, Juliane: Ist Kunstkritik eine Wissenschaft, Kunst oder Propaganda? — Zum Kunstgespräch 1960, V/VI, 65  
Zu Malereien von Emil Schumacher, VII, 19

Sjöberg, Leif: Fragen an Albers, X/XI, 55  
 Schubert, Hannelore: Die bildende Kunst im Gelsenkirchner Theater, VII, 27  
 Staber, Margit: Marcel Duchamp, VII, 3  
 Louis Soutter: Die Entdeckung eines Verschollenen, XII, 24  
 Steneberg, Eberhard: Der revolutionäre Großvater, X/XI, 74

## AUSSTELLUNGEN

Architektur-Ausstellungen des Sommers (Heinz Spielmann), V/VI, 77  
 Berliner Kunstbrief (Martin G. Buttig), VII, 29  
 Deutscher Künstlerbund 1960 (Kurt Leonhard), V/VI, 66  
 Hessischer Kunstbrief (Irmtraud Schaarschmidt-Richter), IX, 39  
 London, Picasso in (Hilde Spiel), I/II, 77  
 London, die jüngste Ausstellungs-Saison (J. P. Hodin), IX, 32  
 Mailand, Kunstbrief aus (Kurt Leonhard), X/XI, 79  
 Mainz, Ausstellungen um die Jahreswende (Hans H. Hofstätter), IX, 40  
 Marzotto-Preis 1961, zum (Juliane Roh), X/XI, 82  
 Maschinen, Lärm und Spiel (Jürgen Morschel), X/XI, 82  
 Morsbroicher Kunsttage 1961 (Jürgen Morschel), XII, 45  
 Münchner Kunstsommer, Rückblick auf (Juliane Roh), III, 45  
 Münchner Kunstbrief (Juliane Roh), IX, 38  
 New York, eine Whistler-Ausstellung in (Otto Zoff), VII, 28  
 Niedersachsen, Kunstbrief aus (Rudolf Jüdes), V/VI, 75  
 Niedersachsen, Kunstbrief aus (Rudolf Jüdes), VII, 37  
 Niedersachsen, Kunstbrief aus (Rudolf Jüdes), XII, 39

## BUCHER

Arnau, Frank: Kunst der Fälscher, Fälscher der Kunst (Friedrich H. Schwank), III, 35  
 Beyer, Oskar: Romantik in Spanien (Friedrich H. Schwank), VIII, 40  
 Brassai: Graffiti (Karlheinz Goerres), III, 35  
 Brian, Marcel: Kunst der Romantik (Leopold Zahn), XII, 45  
 Buchheim, Lothar-Günther: Max Beckmann (Stephan Lackner), I/II, 79  
 Der blaue Reiter (Karlheinz Goerres), V/VI, 78  
 Chagall, Marc: Mein Leben (Hannelore Schubert), V/VI, 79  
 Cirlot, Juan Eduardo: El Arte de Gaudi (Udo Kultermann), III, 34  
 Informalismo (Udo Kultermann), III, 34  
 Tàpies (Udo Kultermann), III, 34  
 Cowles, Fleur: Der Fall Salvador Dali (Hans Joachim Sell), V/VI, 78  
 Das Unvollendete als künstlerische Form (Heinz Spielmann), IX, 42  
 Dasio, Maxim: Unvergängliche Malerei (Karin Sellung), V/VI, 79  
 Degenhart, Bernhard: Italienische Zeichen der Gegenwart (Karl Fürstenberg), IV, 48  
 Demisch, Heinz: Vision und Mythos in der modernen Kunst (Karl Fürstenberg), I/II, 79  
 Ertel, K. F.: Carlo Mense (Johannes Schreiter), VIII, 40  
 Escher, Max: Artur Sansoni, ein Meister des Granits (Friedrich H. Schwank), I/II, 81  
 Fischli, Hans / Michel Seuphor: Hans Aeschbacher (Udo Kultermann), III, 34  
 Gall, Ernst: Dome und Klosterkirchen am Rhein (Richard Hoch), I/II, 80

Westheim, Paul: Erinnerung an eine Sammlung, V/VI, 9  
 Winzinger, Franz: Ideenwettbewerb „Bebauung des Gebietes um die Alte Pinakothek in München“, IX, 31  
 Wojciechowski, Aleksander: Romantik, Expression, Emotion, VIII, 4  
 Zahn, Leopold: Die deutschen Künstler auf der XXX. Biennale, I/II, 73

Norddeutschland, Kunstbrief aus (Hanns Theodor Flemming), VII, 30  
 Paris im Oktober 1960 (Pierre Restany), V/VI, 76  
 Pariser Kunstbrief (Herta Wescher), X-XI, 76  
 Piaubert, Jean (Heinz Spielmann), III, 34  
 Polnische Plakate im Kunstverein Karlsruhe (Gustav Faber), VIII, 38  
 Rheinland, Kunstaussstellungen im (Hannelore Schubert), V/VI, 74  
 Rheinland, Kunstaussstellungen im (Hannelore Schubert), VIII, 37  
 Rheinland, Kunstaussstellungen im (Hannelore Schubert), X/XI, 81  
 Rom, Ausstellungen in (Anton Henze), I/II, 77  
 Rom, Ausstellungen in (Anton Henze), III, 40  
 Stuttgarter Kunstbrief (Kurt Leonhard), I/II, 78  
 Stuttgarter Ausstellungen (Kurt Leonhard), IX, 38  
 USA, Ausstellungen in (Fritz Neugass), X/XI, 77  
 Westfälische Ausstellungen (Rolf Wedewer), V/VI, 74  
 Westfälische Ausstellungen (Rolf Wedewer), VII, 41  
 Westfälische Ausstellungen (Rolf Wedewer), XII, 43  
 Zeichnerische Malerei — Malerische Zeichnung: Rückblick auf die 11. Ausstellung des Künstlerbundes in Baden-Baden April/Mai 1961 (Kurt Leonhard), XII, 42

Gehlen, Arnold: Urmensch und Spätkultur (Franz Roh), VII, 42  
 Gelder, J. G. von: Zeichnungen und Grafik holländischer Meister aus fünf Jahrhunderten (Karlheinz Goerres), V/VI, 79  
 Giesz, Ludwig: Phänomenologie des Kitsches (Heinz Spielmann), IV, 47  
 Gislebertus (Leopold Zahn), X/XI, 83  
 Goepper, Roger: Blumen aus dem Senfkorngarten  
 Chinesischer Blütenreigen  
 Im Schatten des Wu-Tung-Baumes (Franz Winzinger), VII, 42  
 Grohmann, Will: Paul Klee — Handzeichnungen (Karlheinz Goerres), I/II, 79  
 Haesaertes, Paul: James Ensor (Karlheinz Goerres), I/II, 80  
 Hatje, Gerd: Neue Möbel (Karin Sellung), V/VI, 80  
 Heise, Carl Georg: Der gegenwärtige Augenblick (G. F. Hartlaub), X/XI, 83  
 Hentzen, Alfred: Rolf Nesch (Kurt Leonhard), XII, 47  
 Himmelheber, Hans: Negerkunst und Negerkünstler (G. F. Hartlaub), IV, 48  
 Hoffmann, Alfons: Malerei und Plastik (Karl Fürstenberg), VIII, 40  
 Janson: Malerei unserer Welt (Karin Sellung), VII, 42  
 Kandinsky, Wassily: Gegenklänge (Hannelore Schubert), VII, 42  
 Klemm, Friedrich: Handwerk und Technik vergangener Jahrhunderte (Karl Heinz Goerres), I/II, 79  
 Kultermann, Udo: Neues Bauen in Japan (Heinz Spielmann), IX, 42

Kulturkreis im Bundesverband der deutschen Industrie:

Junge Künstler 1958/59 (Karl Fürstenberg), I/II, 80

Lohse, Bernd/Harald Busch: Kleinodien (Friedrich H. Schwank), III, 35

Lometsch, Fritz: Alt-China (Friedrich H. Schwank), I/II, 81

Marc, Franz: Unteilbares Sein (Karlheinz Goerres), V/VI, 79

Maurer, Hans A.: Moderner Kirchenbau (Friedrich H. Schwank), I/II, 81

Möbel, Band IV, Wie wohnen (Friedrich H. Schwank), I/II, 81

Mon, Franz: Movens (Udo Kultermann), IX, 41

Müller, Kalender mit 12 Blatt Originalgrafik (Heinz Spielmann), V/VI, 80

Parrot, André: Sumer — Wiege der Menschheitskultur (Leopold Zahn), VIII, 39

Pechstein, Max: Erinnerungen (K. F. Ertel), V/VI, 79

Rheinisches Bilderbuch Band 10, 100 Jahre rheinische Glasmalerei (Johannes Schreiter), VIII, 40

Roh, Juliane: Abstrakte Bilder der Natur (Kurt Leonhard), XII, 46

Rorimer, James J.: Malerei der Welt — Das Metropolitan-Museum in New York (Udo Kultermann), IX, 41

Russoli, Franco: Modigliani (Karlheinz Goerres), I/II, 80

Seling, Helmut: Kunst- und Antiquitätenbuch (Klaus Jürgen-Fischer), IX, 42

Seuphor, Michel: Die Plastik unseres Jahrhunderts (Karlheinz Goerres), I/II, 80

Schmidt, Georg: Die Malerei in Deutschland 1900–1918 (Karlheinz Goerres), I/II, 80

Schnitzler, Hermann: Rheinische Schatzkammer (Anton Henze), V/VI, 79

Schuld, Herbert: Steinigung der Nacht (Franz Roh), IV, 49

Schweicher, Kurt: Die Kunst ist tot, es lebe die Kunst (Juliane Roh), VIII, 40

Thiele, Ernst: Schrifttum zur deutschen Kunst des XX. Jahrhunderts, Band I (K. F. Ertel), V/VI, 80

Vlaminck, Maurice de: Gefährliche Wende (Friedrich H. Schwank), VII, 42

Vogt, Paul: Christian Rohlf (Karl Fürstenberg), XII, 46

Weiler, Clemens: Alexej Jawlensky — Leben und Werk (Karlheinz Goerres), V/VI, 79

Wentink, Charles: De Nederlandse Schilderkunst sinds van Gogh (Karl Fürstenberg), VII, 43

Woolley, Leonhard: Ausgrabungen — Lebendige Geschichte (Karin Sellung), VII, 42

Wright, Frank Lloyd: Ein Testament (Udo Kultermann), IV, 48

Zaretsky, N. V.: Russische Dichter als Maler und Zeichner (Karl Fürstenberg), XII, 46

## BILDER

Aalto, Alvar, III, 25

Adams, Robert, VII, 32

Albers, Josef, X/XI, 57–59

Antes, Horst, XII, 33

Archipenko, Alexander, VIII, 32

Ardon, Mordecai, IX, 36

Armitage, Kenneth, VII, 40

Avramidis, Johannes, IV, 23

Balcar, Jiri, VIII, 22

Balla, Giacomo, I/II, 5, 12

Barlach, Ernst, V/VI, 14

Bartels, Hermann, VIII, 36

Bauer, Erich, IV, 20

Bauhaus-Plakat, I/II, 72

Baumeister, Willi, I/II, 46–47

Battke, Heinz, XII, 38

Beckmann, Max, V/VI, 5–8

Belgiojoso, III, 21

Belling, Rudolf, X/XI, 66

Bendini, Vasco, VII, 35

Biennale, XXX., 1960 Venedig, I/II, 1–69

Bendixen, Klaus, V/VI, 68

Bionda, Mario, VII, 39

Birkle, Albert, IX, 35

Birulli, Renato, I/XII, 28–29, 72

Bissier, Julius, I/II, 50

Bleckert, Hajo, X/XI, 20

Boccioni, Umberto, I/II, 5, 9, 13

Böhmer, Günther, X/XI, 85

Bogusz, Marian, VIII, 14

Brancusi, Constantin, I/II, 14–15

Breier, Kilian, X/XI, 75

Brüning, Peter, IX, 35

Brzozowski, Tadeusz, VIII, 8

Buchheister, Carl, IX, 35

Burri, Alberto, I/II, 16; V/VI, 57

Burtchen, Gerd, V/VI, 69

Busse, X/XI, 6–7

Camara, XII, 35

Carrà, Carlo, I/II, 10–11

Castellani, Enrico, X/XI, 19

Cestmir, Janosek, VIII, 22

Cieslewicz, R., VIII, 35

Cimiotti, Emil, I/II, 52, 53; IX, 36; XII, 36

Chin, Hsia, IX, 36

Consagra, Pietro, I/II, 20

Courtin, Pierre, I/II, 35

Covert, John, X/XI, 17

Dado, IX, 34

Dali, Salvador, VII, 18

Dahmen, Karl Fred, XII, 38

Delaunay, Robert, I/II, 7

Deluigi, Mario, X/XI, 8

Deppe, Gustav, XII, 34

Diemer, Bruno, I/II, 72

Dierkes, Paul, VII, 34

Dix, Otto, V/VI, 14

Dmitrienko, Pierre, I/II, 36

Dominik, Tadeusz, VIII, 12

Dorazio, Piero, I/II, 26–27; X/XI, 24

Dorner, Alexander, X/XI, 14

Dova, Gianni, X/XI, 67

Dubuffet, Jean, V/VI, 54; VII, 40; X/XI, 66

Duchamp, Marcel, VII, 5–10; X/XI, 16

Dunkel, Joachim, VII, 38

Dzamonja, Dusan, I/II, 61

Edzard, Kurt, I/II, 72

Eliasberg, Paul, XII, 29–30

Ellis, III, 22

Ernst, Jimmy, X/XI, 65

Ernst, Max, X/XI, 65

Fangor, Wojciech, VIII, 6

Fára, Libor, VIII, 20

Fathwint, IX, 34

Fautrier, Jean, I/II, 33

Feito, Louis, I/II, 56

Finzi, Ennio, X/XI, 9

Fontana, Lucio, X/XI, 10

Friedlaender, Johnny, I/II, 72

Fuchs, Ernst, IV, 19

Gelsenkirchner Theater, VII, 34

Gesamtansicht der Werkstatt der Gießerei Susse, VII, 15

Giedion, Sigfried, I/II, 52

Gierke, Raimund, X/XI, 25

Gierowski, Stefan, VIII, 11

Ginette, R., V/VI, 58

Gino, IV, 41–44

Gislebertus, X/XI, 62–63

Götz, Karl Otto, X/XI, 25; XII, 14–24

Griehaber, HAP, V/VI, 67; IX, 1, 3–17

Grochowiak, Thomas, XII, 33

Guette, R., V/VI, 58

Guston, Philip, I/II, 39

Guttuso, Renato, X/XI, 67

Haftmann, Werner, I/II, 53

Hajdu, Etienne, XII, 34

Hamaguchi, Yozo, I/II, 63

Hart, Franz, VII, 33

Hartung, Hans, I/II, 32

Hartung, Karl, V/VI, 67; IX, 19–30; XII, 37

Heckel, Erich, V/VI, 12; VII, 40

Heldt, Werner, XII, 35

Henze, Anton, I/II, 52

Hepworth, Barbara, VII, 16

Herbin, X/XI, 66

Hintschich, Gerhard, IX, 34

Hircher, Heinz, IX, 36

Hoehme, Gerhard, XII, 37

Hoflehner, Rudolf, I/II, 54–55, IV, 23

Hofmann, Hans, I/II, 38

- Hollegga, Wolfgang, IV, 21  
 Holweck, Oskar, X/XI, 27  
 Honnegger, Gottfried, X/XI, 21  
 Hundertwasser, Fritz, IV, 21  
 Huszowska, A., VIII, 35  
 Irwin, Gwynther, X/XI, 27  
 Israel, III, 22  
 Istler, Josef, VIII, 19  
 Janéreck, Ota, VIII, 19  
 Jarema, Maria, VIII, 7  
 Jawlensky, Alexej von, V/VI, 14  
 Jaspers, Oscar, I/II, 58  
 Josephson, Ernst, IV, 1, 3–14  
 Jürgen-Fischer, Klaus, X/XI, 23  
 Kantor, Tadeusz, I/II, 61; VIII, 13  
 Kausch, Werner, VIII, 33  
 Kierzkowski, Bronislaw, VIII, 11  
 Kirchner, Ernst Ludwig, V/VI, 11  
 Kiyonori, Kikutake, X/XI, 60–61  
 Klapper, Siegfried, VII, 40  
 Klein, Yves, VII, 32; X/XI, 32  
 Kleint, Boris, IX, 35; X/XI, 12  
 Kline, Franz, I/II, 38–39  
 Klumbies, Heinrich, I/II, 74  
 Koblasa, Jan, VIII, 20, 21  
 Kobzdej, Aleksander, VIII, 11; X/XI, 64  
 König, Fritz, XII, 36  
 Kokoschka, Oskar, I/II, 72; IV, 32–33; V/VI, 9  
 Kotik, Jan, VIII, 19  
 Kowalski, Andrzej S., VIII, 14  
 Kricke, Norbert, VII, 33; X/XI, 22, 29  
 Królikowski, Kazimierz, VIII, 14  
 Kunstgespräch 1960, V/VI, 71  
 Kunststadt Frankfurt, I/II, 70–71  
 Laabs, Hans, XII, 35  
 Lammeyer, Ferdinand, IX, 34  
 Landuyt, Octave, I/II, 59  
 Lardera, Berto, VII, 39  
 Larionow, Michel, I/II, 6  
 Larrain, E. R., I/II, 62  
 Lebenstein, Jan, VIII, 9  
 Le Corbusier, III, 27  
 Léger, Fernand, I/II, 6  
 Lenica, Jan, VIII, 35  
 Lehmden, Anton, IV, 20  
 Leinfellner, Heinz, IV, 22  
 Levitan, Israel, V/VI, 71  
 Leygue, Louis, VII, 18  
 Lint, Louis van, X/XI, 67  
 Lissitzky, El, X/XI, 14  
 Lörcher, Alfred, V/VI, 33–38; XII, 35  
 Lo Savio, Francesco, X/XI, 21  
 Loth, Wilhelm, XII, 33, 37  
 Lucebert, X/XI, 67  
 Lückeroth, Jupp, V/VI, 70; XII, 38  
 Luther, Adolf, X/XI, 68  
 Lyons, III, 22  
 Mack, Heinz, X/XI, 15  
 Magalhaes, Aloisio, I/II, 68  
 Malewitsch, Kasimir, I/II, 72  
 Malmerendi, Giannetto, I/II, 11  
 Mansouroff, Paul, X/XI, 51–55; VIII, 33  
 Manzoni, Piero, X/XI, 26  
 Lyons, III, 22  
 Manzù, Giacomo, I/II, 71  
 Marc, Franz, V/VI, 55  
 Marczynski, Adam, VIII, 13  
 Maryan, V/VI, 70  
 Mavignier, Almir, X/XI, 8  
 Medek, M., VIII, 21  
 Meier-Denninghoff, Brigitte, V/VI, 68; X/XI, 28  
 Meistermann, Georg, V/VI, 67; XII, 36  
 Mendelsohn, Erich, I/II, 51  
 Michaux, Henri, I/II, 33–34  
 Mikl, Josef, IV, 21  
 Mikulski, Kazimierz, IX, 7  
 Millares, X/XI, 64  
 Mirko, I/II, 21  
 Moldovan, Kurt, IV, 18  
 Molzahn, Johannes, I/II, 72  
 Morandi, Giorgio, III, 5–12  
 Moreni, Mattia, I/II, 22  
 Mortensen, I/II, 66–67  
 Müller, I/II, 60  
 Münter, Gabriele, VIII, 31  
 Mukhina, Vera, I/II, 65  
 Music, Antonio, I/II, 31  
 Nay, E. W., V/VI, 13; XII, 36  
 Nervi, Pier Luigi, III, 26; IV, 34–35  
 Neuner-Kayser, Eve, V/VI, 72  
 Neutra, Richard, XIII, 31–32  
 Nevelson, Louise, X/XI, 64  
 Nolde, Emil, VII, 39  
 Novelli, I/II, 72  
 Nowosielski, Jerzy, VIII, 7  
 Oehm, Herbert, X/XI, 18  
 Ossorio, A., X/XI, 65  
 Paklikowska-Winnicka, Wanda, VIII, 13  
 Palazzo delle Scienze, IV, 36  
 Paolozzi, Eduardo, I/II, 43  
 Pasmore, Victor, I/II, 40–41  
 Pelz, Bruno, V/VI, 68  
 Peressutti, III, 21  
 Peverelli, Cesare, I/II, 24  
 Pevsner, Antonie, VII, 13  
 Pfahler, Georg Karl, IX, 36  
 Picasso, Pablo, I/II, 6; V/VI, 53; VII, 39  
 Pienne, Otto, X/XI, 11, 16  
 Pomodoro, Arnaldo, V/VI, 16–23, 31, 59; X/XI, 31  
 Pomodoro, Gio, V/VI, 25–30  
 Pougny, Jean, V/VI, 12  
 Portig, Helga, V/VI, 70  
 Potworowski, Piotr, VIII, 13  
 Prantl, K., X/XI, 30  
 Quadriga, I/II, 71  
 Read, Herbert, I/II, 42  
 Reichel, Hans, V/VI, 70  
 Ritschl, Otto, III, 15–18; V/VI, 67; XII, 36  
 Röthel, Konrad, I/II, 49  
 Rogers, III, 21  
 Roh, Juliane, I/II, 52  
 Romiti, Sergio, VII, 35  
 Rothko, Mark, X/XI, 35–39  
 Ruf, Sepp, IX, 33  
 Saarinen, Eero, III, 24  
 Sadun, Piero, I/II, 30  
 Saura, Antonio, X/XI, 65  
 Sato, Key, I/II, 64  
 Scanavino, Emilio, I/II, 25  
 Sellung, Günther, X/XI, 14  
 Sempere, X/XI, 13  
 Severini, Gino, I/II, 4, 8  
 Sima, X/XI, 64  
 Singier, X/XI, 64  
 Sjöberg, Bertil, XII, 35  
 Somaini, Francesco, I/II, 23  
 Soulages, Pierre, X/XI, 66; XII, 34  
 Soutter, Louis, XII, 25–28  
 Soto, Jesus, I/II, 69  
 Spiropoulos, Jannis, I/II, 65  
 Sugai, Kumi, V/VI, 69  
 Sugarmann, George, V/VI, 70  
 Sumerische Kunst, VIII, 27–31  
 Schelenz, Walter, V/VI, 68; XII, 37  
 Schmidt-Rottluff, Karl, I/II, 48  
 Schmiedel, Peter, VII, 38  
 Schöffner, Nicolas, X/XI, 32  
 Schreib, Werner, I/II, 49, 51  
 Schultze, Klaus, X/XI, 64  
 Schumacher, Emil, I/II, 52; V/VI, 67; VII, 21–27; XII, 53  
 Schwitters, Kurt, I/II, 44–45  
 Stanek, Zdzislaw, VIII, 14  
 Stankiewicz, Richard, V/VI, 71  
 Stark, Gustl, IX, 35  
 Stazewski, Henryk, VIII, 5  
 Stöckl, Ruppert, I/II, 49  
 Strzeminsky, Wladyslaw, VIII, 5; X/XI, 8  
 Tange, Kenzo, V/VI, 41–48  
 Tanning, Dorothea, X/XI, 65  
 Tápies, Antonio, X/XI, 6; XII, 3–12  
 Tarasin, Jan, VIII, 14  
 Tchórzewski, Jerzy, VIII, 12, 14  
 Tharrats, Juan-José, I/II, 57  
 Tinguely, Jean, V/VI, 69; VII, 31  
 Tomada, Hermann, IX, 35  
 Tomazewski, H., VIII, 34  
 Trier, Hann, X/XI, 67  
 Trökes, Heinz, VIII, 31  
 Trotin, Hector, I/II, 72  
 Twonbly, I/II, 72  
 Uecker, Günter, X/XI, 18  
 Urbanowicz, Bohdan, VIII, 9  
 Vacchi, Sergio, VII, 35  
 Vahle, F. R., Werkunterricht, X/XI, 19, 22  
 Valenta, J., VIII, 21  
 Vasarély, Victor, X/XI, 13, 41–49  
 Vedova, Emilio, I/II, 18–19  
 Viganò, Vittoriano, III, 23  
 Vivin, Louis, V/VI, 13  
 Wagemaker, Jaap, X/XI, 67  
 Werdehausen, Hans, XII, 34  
 Werner, Theodor, X/XI, 66  
 Werthmann, Friedrich, V/VI, 68  
 Weseler, Günter, III, 28  
 Westphal, Conrad, X/XI, 65  
 Whistler, Mc. Neill, VII, 36–37  
 Wind, Gerhard, VIII, 32  
 Wotruba, Fritz, IV, 24–32  
 Yu-Kun Yang, VII, 38  
 Zadkine, VII, 17  
 Zangs, Herbert, X/XI, 7  
 Zao Wou Ki, I/II, 37  
 Zdzislaw, Beksinski, VIII, 10  
 Ziernski, Rajmund, VIII, 12



## FARBTAFELN

- Baumeister, Willi, Aru mit Gelb, 1955, Umschlag, I/II  
 Beckmann, Max, Temptation, Öl, 1936, V/VI  
 Burri, Alberto, Marte di grasso, 1955, I/II  
 Dorazio, Piero, Romance, 1959, I/II  
 Duchamp, Marcel, Akt eine Treppe herabsteigend, Umschlag, VII  
 Gillet, R. E., 1960, X/XI  
 Götz, Karl Otto, Tulin, 1958, XII  
 Graubner, Gotthard, 1960, V/VI  
 Greis, Otto, Blauer Aufbruch, 1952, VIII  
 Grieshaber, H. A. P., Ente, Holzschnitt, 1960, VIII  
     Paar, Holzschnitt, 1959, Umschlag, VIII  
 Hinds, René, Umschlag, III  
 Hundertwasser, Fritz, Die Stadt, Öl, 1953, IV  
 Kreutz, Heinz, Fest des Amun, 1959, III  
 Mansouroff, Paul, Malerische Formel auf zwei Ebenen unter Verwendung eines Aushängeschildes Pivo (Bier), Öl, Tempera 1921, X/XI  
 Milo, Jean, Sonniges Interieur, Öl, 1960, VIII  
 Moreni, Mattia, 1961, XII  
 Pomodoro, Arnaldo, Apparazione, No. 2, 1959, V/VI  
 Pomodoro, Gio, Zeichnung, 1959, Umschlag, V/VI  
 Pulga, Bruno, Öl, 1959, VII  
 Rothko, Mark, Schwarz auf Rot, 1957, X/XI  
 Schumacher, Emil, B, Öl, 1958, VII  
 Strazza, Guido, Öl, 1958, IV  
 Tàpies, Antonio, Graues Bild mit roten Zeichen, 1958, I/II 1961, XII

